

Kunst som sosial drivkraft



Internasjonalt kulturseminar 2019:

Kunstnerisk yringsfrihet og respekt for menneskerettigheter

For femte år på rad arrangerer Arendal kommune, Aust-Agder fylkeskommune, Nordisk informasjonskontor Norge og Mimeta det internasjonale kulturseminaret «Kunst som sosial drivkraft» under Arendalsuka. I år ønsker vi å ha fokus på respekt for menneskerettigheter og yringsfrihet i kunstnerisk virksomhet – både når det gjelder kunstnerisk utvikling og produksjon samt formidling og deltakelse. Vi har i den senere tiden sett trusler mot kunstneriske yringer i det internasjonale samfunnet så vel som i Norge. Hvor sterkt vern skal kunst ha i et yringsperspektiv? Er kunstnerisk yringsfrihet absolutt? Dette ønsker vi å belyse nærmere på vårt seminar i år og vil presentere ulike perspektiver i innlegg og samtaler. Vi har invitert nasjonale og internasjonale aktører til å samtale omkring temaet.

Tid: Onsdag 14. august kl. 12-1430.
Sted for kulturseminar: Munkehaugen kultursenter, Munkegaten 4, 4838 Arendal
Veibeskrivelse/Kart: <https://kart.gulesider.no/m/AkrNE>

Program

11.45 – 12.00	Kaffe/te	
12.00 – 12.10	Velkommen og innledning om dagens tema	
12.10 – 12.40	“Frihet til å uttrykke seg kunstnerisk”. Mahsa Vahdat har måttet utøve sin vokalkunst utenfor sitt hjemland på grunn av forbudet mot å synge offentlig som kvinne. Innlegget vil foregå som en samtale mellom Mahsa og Erik Hillestad om blant annet betydningen Mahsa Vahdat legger på kunstnerisk frihet i sitt eget virke.	Mahsa Vahdat og Erik Hillestad
12.40 – 13.00	Utenriksdepartementets kulturinnsats under menneskerettigheter	Eiler Fleischer
13.00 - 13.15	Benstrekk og påfyll av kaffe/te	
13.15 – 13.50	«Hvor sterkt vern skal kunst ha som frie, kritiske og samfunnsbyggende yringer?»	Hans Antonsen
13.50 – 14.25	Diskusjon omkring kunstnerisk frihet i et nasjonalt, nordisk og internasjonalt perspektiv.	Hans Antonsen, Kristin Danielsen, Per Kr. Lunden og Erik Hillestad (moderator)
14.25 – 14.30	Avslutning og takk for i dag	

Seminaret har et internasjonalt perspektiv, og har innledere fra Iran og Norge. Programmet gjennomføres på norsk og engelsk.

Om foredragsholderne:

Mahsa Vahdat er sanger og musiker fra Iran og i dag bosatt i USA. Mahsa Vahdat har måttet utøve sin vokalkunst utenfor sitt hjemland på grunn av forbudet mot å syngre offentlig som kvinne. Hun er utdannet sanger og pianist, med en bachelorgrad fra Art University i Teheran 1999. Hun har turnert og optrådt i Vesten siden 1995.

Hun har medvirket på flere plater fra Kirkelig Kulturverksted, blant annet Lullabies from the Axis of Evil (2002), Songs from a Persian Garden (2007), I am Eve (2008), Scent of Reunion (2009 med Mighty Sam McClain) og I vinens speil (2010, med SKRUK). På flere av platene synger hun sammen med søsteren Marjan Vahdat. I tillegg har hun utgitt Risheh dar khak (2005). Hun var også medredaktør for boken I vinens speil med tekster av Hafez, utgitt i serien Verdens hellige skrifter 2010. I år har Vahdat gitt ut albumet Placeless sammen med verdenskjente Kronos Quartet og søsteren Marjan.

Erik Hillestad er en norsk plateprodusent, musiker og låtskriver. I 1974 startet han plateselskapet og kulturtiltaket Kirkelig Kulturverksted, der han har vært produsent for brorparten av utgivelsene. Internasjonalt har han arbeidet med musikk og musikk samarbeid som fokuserer på urfolksrettigheter, andre menneskerettigheter og solidaritet, blant annet i Palestina (siden 1992), Sør-Afrika (1994), Aserbajdsjan (1997), Andesfjellene (1990, 1993), Iran (siden 2007), Tyrkia (siden 2012). Erik Hillestad er samtalepartner for Mahsa Vahdat og moderator for samtalen om kunstnerisk ytringsfrihet.

Eiler Fleischer er avdelingsdirektør fra Kulturseksjonen i Utenriksdepartementet. I innlegget vil han presentere det strategiske grunnlaget og forvaltningen av norsk utenrikskulturell innsats innenfor utviklingspolitikken.

Hans Antonsen er styreleder i Norsk teater- og orkesterforening. Antonsen deltok med innlegg debatten omkring siktelsen av Black Box-teateret i vinter og diskuterte i innlegget sitt hvilket vern kunstneriske ytringer bør ha. På seminaret vil han utdype hvor sterkt vern han mener kunst skal ha som frie, kritiske og samfunnsbyggende ytringer i det norske demokratiet. Hans Antonsen er administrerende direktør i Kilden teater og konserthus for Sørlandet og har tidligere vært ordfører i Grimstad.

Kristin Danielsen har siden 2016 vært direktør for Kulturrådet. Hun er utdannet danser ved den norske balletthøgskole i Oslo og Ballet Arts / Broadway Dance Center i New York. Hun har siden tatt en Master i Arts Management ved City University i London med fokus på internasjonalt kultursamarbeid. Hun har vært prosjektleder i Visiting Arts, administrativ leder for Black Box Teater, daglig leder i Ny Musikk, Direktør for MIC norsk musikkinformasjon, partner i DanielsenKroepelien Arts Management og biblioteksjef for Deichmanske i Oslo. Kristin.

Per Kristian Lunden er ordfører i Risør. I forbindelse med forestillingen «Lille Risør – du verden» gjorde arrangørene seg noen erfaringer omkring å forflytte unge mennesker over landegrensene for å delta på forestillingen, og Per Kristian Lunden vil formidle dette i den avsluttende diskusjonen. Per Kristian Lunden har lang erfaring med internasjonalt arbeid og har vært styreleder i Fredskorpset, Vennskap Nord-Sør og Internasjonal Reporter. Lunden er styremedlem i Mimeta.

