



Aust-Agder fylkeskommunes kulturkonferanse 2012

Kunsten og de unge i Aust-Agder

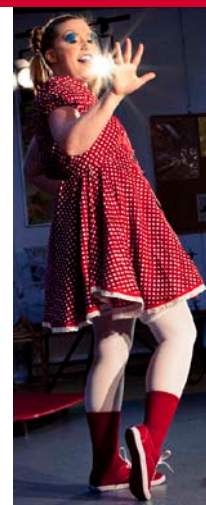
Tidspunkt: Tirsdag 7. februar 2012, klokken 9.30 - 16.00

Middag: Kl. 17:00

Kveldsarrangement: Kl. 19:00

Sted: Arendal Kulturhus, Lille Torungen

Konferansier: Stina Arstad



PROGRAM

Kl. 09:30 Registrering og kaffe

Hensikt med programposten:

Se hvem som er kommet, begynne å se seg rundt for å oppdage de andre deltakerne, hilse på dem man kjenner fra før, kanskje stifte nye bekjentskaper. Slurpe litt på en kaffe, og forberede seg til en lang og spennende dag.

Kl. 10:00 **Bad Dreams and Good Nightmares**
Guro von Germeten

Hensikt med programposten:

Erfare en produksjon som skal presenteres i DKS Aust-Agder, gjennom å ta del i von Germetens musikk, film, bilder og personlige historier. Vise utdrag fra en forestilling om det å være sårbar og full av kontraster som menneske, om valg og ambisjoner, og om det å selv kunne få definere hva som er gode og vonde drømmer.

Kl. 10:20 **Åpning av kulturkonferansen**
Per Norstrøm

Hensikt med programposten:

Gi en forklaring på hvorfor fylkeskommunen inviterer til kulturkonferanse, og hvorfor vi har tenkt å fortsette med dette som en årlig begivenhet, markere begynnelsen på noe nytt.

Kl. 10:30 **Fordi vi fortjener det: Ibsen reaktivert**
Henning Gärtner

Hensikt med programposten:

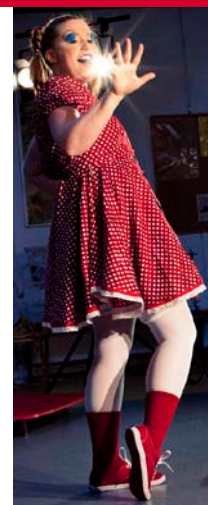
Utfordre oss til å tenke nytt om hvordan vi tolker og formidler klassikere til de unge, som grunnlag for hvordan vi kan ta både kunsten og de unge på alvor.

Kl. 11:15 **Norsk Kulturråd - styrket og omorganisert**
Anne Aasheim

Hensikt med programposten:

Gi et innblikk i Kulturrådets arbeid og satsninger etter omorganiseringen i 2011, og tankene rundt prosjektet Kunstløftet og dets videreføring i årene som kommer.

Kl. 12:15 **Lunsj**
Arendal kulturhus



Kl. 13:15 **Hva kan Kilden bety for Agder?**
Bentein Baardson

Hensikt med programposten:

Presentere Agders nye teater- og konserthus og skape et innblikk i hvordan det kan påvirke forholdet mellom kunst og unge mennesker i Aust-Agder.

Kl. 13:45 **Tar vi kunsten på alvor i formidlingsarbeidet?**
Jorunn Bøe

Hensikt med programposten:

Sette fokus på kommunens behov for kompetanse som tilrettelegger for kunst og kultur i forhold til ulike satsninger i en kommune, og hvordan en kommune bør tenke helhetlig og strategisk om dette.

Kl. 14:15 **Pause med frukt og kaffe**

Hensikt med programposten:

Trekke pusten,klarne hodet slik at det kan ta inn enda mer inntrykk og tanker.

Kl. 14:30 **Fjell kulturskule som ressursenter**
Bjørn Andersen

Hensikt med programposten:

Gi innsikt i hvordan Fjell kommune har arbeidet strategisk i sitt arbeid med kunst og unge mennesker, gjennom å etablere kulturskolen som et ressursenter for kulturtilbud for mennesker i alle aldre i regionen.

Kl. 15:15 **Paneldebatt med bidrag fra dagens program**
Debattleder: Linda Sætra, Leder av Den kulturelle skolesekken i Aust-Agder

Hensikt med programposten:

Løfte opp og driste oss til å konkludere noen svar på de fire spørsmålene konferansen dreier seg om; *Hvordan kan vi ta unge mennesker på alvor i formidlingen av kunst? Hva er god kunstformidling til unge mennesker? Hvordan kan vi gi unge mennesker verdi som kunstnerisk utøvende? Hvordan kan vi tenke nytt og kreativt i forhold til resursutnyttelse i det offentlige i forhold til kunst og unge mennesker?*

Kl. 17:00 **Middag; tapasbuffé i Buen**

Hensikt med programposten:

Mette sultne mager, fordøye dagens inntrykk, senke skuldrene og omgås mennesker som er interessert i spørsmålene som knytter seg til kunst og unge mennesker.

Kl. 19:00 **Konsert med Jonas Alaska**

Hensikt med programposten:

Å nyte en konsert med en dyktig musiker, å forstå hvor bra det kan gå med unge mennesker fra Aust-Agder når det ligger til rette for det og å friste konferansedeltakerne å bli over middagen for å få en god kunstopplevelse.

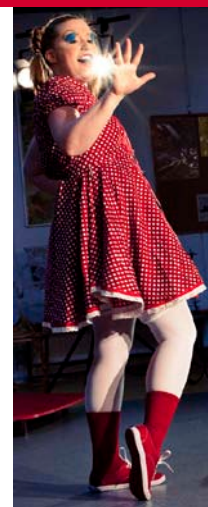


Foto: Erlend Mikael Sæverud,
Art Work: Espen Hegland

Guro von Germeten beskrives som Kaizers Orchestras skumle lillesøster, en kvinnelig Tom Waits, Kurt Weills ukjente oldebarn, og jenta som får Nick Cave til å høres ut som en dansebandartist.

Forestillingen *Bad Dreams and Good Nightmares* er en soloforestilling for trekkspill, sang og filmlerret, med utgangspunkt i Guro von Germetens debutplate *Bad Dreams and Good Nightmares*.

Forestillingen blir til i et samarbeid mellom artist Guro von Germeten, regissør Kjell Moberg og dramaturg Kristine Norberg v/Aust-Agder bibliotek og kulturformidling.



Henning Gärtner er frilansskribent. Han har jobbet bredt innenfor teaterfeltet i inn- og utland, både på scenen og som dramatiker og instruktør, og som teaterkritiker i Morgenbladet og Norsk Shakespeare- og Teatertidsskrift. Han har også jobbet mye med ungdom, som lektor på vestkanten og østkanten av Oslo. Henning Gärtner er litteraturviter, og planlegger å sette i gang et forsknings- og bokprosjekt om Ibsen. Han bor for tiden i Minneapolis, hvor han er Fulbrightstipendiat ved University of Minnesotas Graduate School. Han er aktiv som blogger for Kunstløftet om forholdet mellom kunst og unge mennesker på: [://kunstloftet.no/henning/](http://kunstloftet.no/henning/).



Fotograf: Agnete Brun

Anne Aasheim er direktør i Norsk kulturråd fra 1. januar 2011, og leder en stab på rundt 100 medarbeidere. Kulturrådet disponerer over 1 milliard kroner til kunst- og kulturformål. Kulturrådet administrerer viktige ordninger innenfor dette feltet, i tillegg til at de fordeler store summer til kunst- og kultursatsninger i landet. I løpet av 2011 har kulturrådet gjennomgått en omfattende omorganisering.

Anne Aasheim har bakgrunn som journalist og har arbeidet som redaktør i Dagbladet og som distrikts- og nyhetsdirektør i NRK.

Bilde kommer

Bentein Baardson er administrerende direktør ved vårt nyåpnede teater- og konserthus Kilden og er styreleder for Norsk kulturråd. Baardson er en av de mest fremtredende teaterinstruktører og -ledere i Norge. Han har satt opp forestillinger ved en rekke norske scener, har vært teatersjef ved Rogaland Teater, Agder Teater og Den Nationale Scene i Bergen.

Som skuespiller har han arbeidet ved flere ulike teatre, men det er først og fremst som regissør Baardson har fremhevet seg. Baardson har høstet stor anerkjennelse i både inn- og utland og mottatt en rekke priser og utmerkelser for sitt viktige bidrag i Norsk kulturliv.



Fotograf: Liv Øvland

Jorunn Bø er siden år 2000 kultursjef i Risør kommune, og har en kunstfaglig bakgrunn. Byen er kjent som Kunstbyen Risør, og det er mange profesjonelle kunstnere som bor og jobber i kommunen. Risør Kunstpark har 14 atelier forbeholdt profesjonelle kunstnere, og hvert år utlyser kommunen flere stipend knyttet opp til atelier i Kunstparken.

Jorunn Bø er opptatt av å ivareta kunstnerne og kulturarbeiderne som en viktig ressurs i kommune-Norge.



Bjørn Andersen er rektor i Fjell kulturskule siden 2000. I denne perioden har kulturskolen vokst fra 350 elever til 570 eleverplasser i 2011. Bjørn Andersen er utdannet musikk lærere ved Bergen lærerhøgskole. Han har og studert personalutvikling og ledelse ved Høgskolen i Lillehammer, samt coaching og gruppecoaching ved Høgskolen i Hedmark. Han er og dirigent for korps og har vært dommer i lokale solist- og ensemblekonkurranser.

I 2010 ble Fjell kommune kåret til Årets kulturskolekommune av Norsk kulturskoleråd.



Foto: Olaug Thortveit

Jonas Alaska fra Åmli i Aust-Agder er en artist med en bratt stigende karriere. NRK lydverket sier om ham at det denne gangen kan være virkelig på sin plass å bruke begrepet "Den nye Dylan". De sier at "ved siden av nevnte gigant høres tydelig avtrykk av andre storheter i den klassiske seksti- og syttitalstradisjonen i Alaskas låter, fra Neil Young til Gram Parsons" og flere anmeldere beskriver ham som en artist som treffer en midt i hjertet. Jonas Alaska er en singer/songwriter med bred appell og han spås en stor fremgang som artist og musikk anmelder Robert Hoftun Gjestad konkluderer i Aftenposten med at "Alaska er kommet for å bli".

